

TRABAJOS DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

3ª EVALUACIÓN

1. Calendario y distribución de los trabajos.-

SES	GRUPO	TRABAJO	CONTENIDO	FECHA EXPO.
1	Airis, Isabel, Noelia	Primeras rupturas con la tonalidad e inicio de la música contemporánea	Impresionismo (Satie, Debussy, Ravel) y Expresionismo (Schöenberg)	22 marzo
2	Sara V., Javier, Irene B.	Stravinsky y los ballets rusos de Diaghilev	Stravinsky y la nueva sonoridad. El ballet ruso de Sergei Diaghilev. Evolución y reformas posteriores: Duncan, Massine....	23 marzo
3	Yolanda, Cristina, Paloma	Nacionalismo español del S. XIX y XX.	S. XIX: Sarasate, Albéniz, Granados S. XX: Falla, Turina, Casals, Esplà, Rodrigo	29 marzo
4	Nacho, Sara S., Adrián	Corrientes musicales de vanguardia	Inicio de las vanguardias: dodecafonismo. Nuevas corrientes de vanguardia tras la 2ª G. Mundial: serialismo y postserialismo	30 marzo
5	Gara, Aurora, Cristina	El Jazz	Origen, características, principales autores... Lo que vuestra imaginación y tiempo os permitan.	5 abril
6	Pablo, Sergio, Guillermo	El cante y baile flamenco	Origen, palos flamencos, artistas más representativos.	6 abril
7	Habana, Paula Araceli	El musical	No os pongo contenido. Podéis hacerlo cronológico, temático, por áreas geográficas... no quiero limitar vuestra iniciativa.	19 abril
8	Laura, Paula S. Sol.	Música y cine	Algo parecido a lo anterior. Podéis tratar las cuestiones técnicas, bandas sonoras, funciones de la música en el cine, músicas prestadas... Hay mucho que contar. Mirad mucho y centrad algunos aspectos que os llame la atención	20 abril
9	Paula H., Millán, Irene W.	Música popular moderna	Pop, rock... Podéis hablar sobre su origen, diferencias geográficas, grandes hitos de la música moderna... Si os sobra tiempo, ¿algo de baile?	26 abril
FECHA ÚNICA DE ENTREGA DEL TRABAJO ESCRITO: <u>22 DE MARZO</u>				

Nota. El contenido de cada tema es orientativo, es decir, es interesante que se hable de lo que se indica, pero puede ser que durante la búsqueda de información encontréis elementos o enfoques distintos. Que no os de miedo usarlos. Si tenéis dudas, me preguntáis en clase. Algunos temas son muy abiertos, y no quiero acotar o limitar vuestro campo de trabajo. Os dejo cierta "libertad".

2. Partes del trabajo.-

El trabajo tiene dos partes:

a. Una parte escrita, con la presentación del trabajo en papel, siguiendo un formato adecuado. A saber: paginado, con índice, bibliografía... Si no recordáis como se hace, aquí os dejo las indicaciones pertinentes. (1)

b. Parte oral, que consiste en la presentación del trabajo en grupo acompañado del soporte audiovisual que se considere oportuno. Debéis comprobar que este soporte esté operativo (que no haya problemas técnicos) y que se adecue a la exposición, que debe ser clara, que permita la comprensión de los compañeros y en la que participen todos los miembros del grupo por igual. Algunas recomendaciones para elaborar el PowerPoint. (2)

3. Evaluación.-

La evaluación será doble:

a. La parte escrita se valora con un 50 % de la nota total (5 sobre 10). Se tendrá en cuenta la presentación y el seguimiento del formato indicado, la validez de las fuentes empleadas, la claridad narrativa y el uso adecuado del lenguaje musical e histórico. La nota que se obtenga en este apartado será para todos los miembros del grupo.

b. La parte oral se valora con un 50 % de la nota total (5 sobre 10). Se tendrá en cuenta la claridad expositiva, el grado de conocimiento del tema, la validez de los medios audiovisuales en el acompañamiento expositivo. No cometáis el error del trabajo del primer trimestre: no se lee (ni en “chuletas” ni en la presentación), no hace falta decir todo lo que habéis puesto en el trabajo, solo las ideas principales de forma que queden claras a los compañeros. Sería de mucha utilidad (y valorado positivamente) el uso de ejemplos que refuercen la explicación. La nota que se obtenga en este apartado será individual.

4. Para finalizar:

Steven Jobs en un discurso de graduación en Stanford dijo “seguid hambrientos, seguid alocados”. Usad esa máxima para echarle imaginación. Intentad ser originales en la elaboración del trabajo: una frase, una canción, una pregunta, una anécdota, puede ser el hilo del que tirar para iniciar un tema. Se puede ser correcto en las formas (presentación) pero algo irreverente en el contenido. No sé si me explico. No os cerréis puertas. Estaría bien que disfrutarais de vuestro último trabajo en la asignatura, no solo realizándolo, sino también en la exposición. Exponer vuestro tema de la forma que os gustaría que os explicaran a vosotros las cosas para que además de entenderlas, os resulten amenas (veréis como puede ser complicado). Lo único malo es que para conseguir eso, hace falta conocer en profundidad el tema y tener muy claro lo que queréis contar (el esquema previo del trabajo es fundamental)

¡Ánimo! Y no os preocupéis, que solo os jugáis el Tercer Trimestre...



(1) Pautas generales para la elaboración de un trabajo escrito.

El trabajo debe seguir una estructura, composición y contenido determinados. Tendré muy en cuenta lo que se escribe, cómo se escribe y cómo se organiza ese contenido. La **estructura básica** del trabajo será:

-**Portada**: Se indica el título del trabajo y el nombre de los componentes del grupo. También se indica la asignatura y el curso (parece una tontería, pero veréis que a alguno se le olvida)

-**Índice**: Nos ayuda a saber la organización del contenido del trabajo (guion) y dónde se encuentra ubicado (número de página). Debe aparecer el título de los epígrafes y en qué página se inicia (no el número de las páginas y lo que hay en cada una de ellas).

-**Cuerpo del trabajo**: destacamos lo siguientes puntos:

a) Los apartados del trabajo deben quedar claramente definidos y delimitados.

b) Se debe combinar texto y documentos gráficos (fotos, dibujos, partituras, etc.)

c) Las páginas deben numerarse SIEMPRE (porque si no el índice no tiene sentido)

- **Anexos**: Puede incluir información que no pongáis directamente en el trabajo (textos, fotos, partitura, etc.). Debe relacionarse con el contenido indicándolo en el texto.

- **Glosario de términos**: Cualquier término que consideréis debe quedar aclarado y desarrollado con más precisión pueden incluirse en este apartado.

- **Bibliografía**: Debe aparecer tanto los libros como las páginas web que habéis empleado en la elaboración del trabajo

El **formato** debe ser el siguiente: Letra Times New Roman o Calibri, 12, con un interlineado de 1,5, márgenes según formato de vuestro PC, pero justificados. Lo bueno de hacer el trabajo por ordenador es que tiene corrección automática de ortografía y gramática. Hacedme (y haceros) un favor y usad esta opción.

(2) Pautas generales para la elaboración de presentaciones de temas de exposición

- Las presentaciones no deben contar con animaciones ni efectos que distraigan la atención del tema fundamental y que generen posibles problemas técnicos.

- La primera diapositiva mostrará el título del tema y el nombre de los componentes del grupo.

- La segunda se corresponderá con un índice básico del trabajo proyectado.
- A continuación, si es necesario, se establecerán los objetivos básicos del trabajo y las ideas fundamentales que se quieran destacar desde el inicio.
- Es fundamental la precisión cronológica, por lo que se recomienda contextualizar.
- Las imágenes (fotografías, carteles, partituras, etc.) son fundamentales en este trabajo, la exposición oral debe ser la base de las explicaciones, y no las diapositivas repletas de datos.
- Los personajes fundamentales de cada tema deben ser destacados, sirviendo para distinguir los elementos casuales y los estructurales en la historia de la Música
- Debe haber una diapositiva con conclusiones para cerrar el tema (puede ayudar a cerrar el tema)
- Las diapositivas deben ser claras y visibles (fondos claros y letras oscuras y grandes preferentemente).
- Se recomienda un máximo de 15-20 diapositivas en total.
- En caso de utilizar recursos audiovisuales es recomendable tenerlos descargados y no depender de la posibilidad de conexión a Internet.